

 NOUVEAUTÉ 2023 !

- Annexe 1 -

VOX MILO TUTORIEL SCÉNARIO





QU'EST-CE QU'UN SCÉNARIO ?

C'est un document écrit qui retranscrit une œuvre audiovisuelle. Le scénario expose donc, **ce que le spectateur entendra et verra à l'écran**. Cela paraît bête à dire, mais gardez bien cela en tête pour la suite !

Un scénario est également un document de travail. Au-delà de permettre à d'autres de découvrir l'histoire du film, c'est à partir de ce document que les différents intervenants à la fabrication du film vont travailler (cadreur, euse, comédien.ne, ingé son, directeur.ice de la photographie, accessoiristes, ...).

Il est donc très important que le scénario soit le plus précis possible, il ne doit pas laisser place à l'interprétation.



COMMENT ÉCRIRE UN SCÉNARIO ?

Dans ce tutoriel, nous n'allons pas vous aider à trouver des idées, mais nous allons vous expliquer comment les mettre en forme dans votre scénario.

TIPS : La police *Courier* (ou l'une de ses variations) en taille 12 est le standard dans l'industrie du scénario, car elle est facile à lire.

Les séquences

Un scénario est composé en différentes séquences. Chaque séquence correspond généralement à un lieu. Si on change de lieu, on change de séquence.

Les titres des séquences alignés à gauche et normalisés ainsi :

« Séquence numérotée » - « intérieur ou extérieur, jour ou nuit » - « description du lieu »

Voici quelques exemples :

SEQUENCE 2 - INT JOUR - Bureau

SEQUENCE 4 - EXT NUIT - Plage

De façon exceptionnelle, on peut avoir une indication supplémentaire (rêve, flashback, flash forward, ...) :

SEQUENCE 6 - Flashback - EXT JOUR - piscine

Décrire l'action

C'est la partie la plus importante, et celle où l'on retrouve le plus d'erreur, alors soyez attentif !

Il y a une phrase que vous devez garder en tête :

Le scénario expose ce que le spectateur entendra et verra à l'écran.

Autrement dit, si ça ne se voit pas ou que ça ne s'entend pas, ce n'est pas dans le scénario.

L'idée est de décrire ce qu'il se passe à l'écran. Le plus simplement et précisément possible. Donc faites des phrases courtes, et n'hésitez pas à aller à la ligne souvent pour aérer votre scénario. Inutile de détailler si ce n'est pas nécessaire à votre histoire. Si la couleur du pull de Michel n'est pas importante, inutile de dire qu'il est vert.

En écrivant votre histoire, vous imaginez certainement comment vous aimeriez la filmer, mais dans un scénario, on ne parle pas de la caméra, donc notez vos idées de plan dans un coin et conservez les pour un autre document de travail : le découpage technique.

Si vous décrivez suffisamment bien votre image, on pourra deviner quel plan vous avez imaginé.

Ex :

Marv porte une bague en argent avec le symbole de son clan à son annulaire gauche. Sa main, pleine d'éraflures, tremble en s'approchant du pommeau de son épée.

~~~~~ Grâce à cette description, on peut déduire qu'il faudra à priori faire un gros plan. ~~~~~

N'oubliez pas de présenter un personnage lors sa première apparition : indiquez son nom, son âge, son genre ainsi qu'une description physique. Quand un personnage apparaît pour la première fois, on écrit son nom en MAJUSCULE.

Au début de chaque séquence, vous devez rappeler le lieu, même s'il est mentionné dans le titre de séquence.

Ex : « Dans une chambre aux lumières tamisées, Jason, allongé dans son lit, regarde la TV... »

**Ne laissez pas de place à l'interprétation**

Pour être certain.e d'obtenir le film qui se rapprochera le plus de ce que vous avez imaginé, votre scénario ne doit pas laisser de place à l'interprétation.

Par exemple, si vous écrivez :

« Célia est en colère. » Cela laisse trop de place à l'interprétation.

Il sera préférable d'écrire « Célia fronce ses sourcils, son visage devient rouge, sa main droite se sert et son poing frappe la table. ».

## Les dialogues

Pour finir, voici quelques règles concernant les dialogues.

Il est bien sûr nécessaire, avant chaque réplique, de rappeler quel personnage prend la parole en précisant son nom ou son prénom.

Il faut également indiquer les spécificités sonores du dialogue (voix d'un téléphone, en visio, hors champ, de loin, ...)

**TIPS** : afin de pouvoir rapidement retrouver un dialogue lors du tournage, ils seront centrés et le nom du personnage sera en MAJUSCULE (et, si vous le souhaitez, **en gras**).

Sources :

<https://objectif-scenario.fr/cest-quoi-scenario/>

<https://devenir-realisateur.com/scenario/la-mise-en-page-du-scenario/>

Pour découvrir d'autres exemples de scénarios :

<https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenariotheque>

## Exemple

### SEQUENCE 8 - INT JOUR - Cuisine

Octave est debout, immobile devant le grille-pain, il le fixe, son visage est sans expression. On entend la minuterie du grille-pain.

Quelques secondes passent.

Les tartines sont expulsées du grille-pain accompagnées d'un bruit de sonnette. Octave cligne des yeux puis secoue la tête. Il regarde autour de lui et voit les tartines sur le plan de travail.

Octave ouvre le placard situé face à lui, au-dessus du plan de travail et cherche à l'intérieur.

Quelques secondes passent. Octave sort un pot vide du placard.

#### OCTAVE

Willy, c'est toi qui as fini le beurre de cacahuète ?

#### WILLY

(OFF - En criant depuis le salon)

Ça fait dix mille fois que je te dis que je suis allergique aux arachides et on est que deux dans l'appartement. C'est toi qui as fini le pot. C'est toujours toi qui finis le pot.

Octave pose le pot sur le plan de travail et ferme le placard. Il se dirige vers la porte de la cuisine à l'opposé du salon.

#### OCTAVE

Bon ben je vais en racheter je reviens.

#### WILLY

Ben tu pourras jeter le pot vide sur le chemin.

Octave retourne vers le plan de travail, prend le pot vide puis repart vers la sortie de la cuisine.

BRUIT de bip de caisse enregistreuse.

### SEQUENCE 9 - INT JOUR - Magasin

BRUIT de bip de caisse enregistreuse.

Octave est debout, immobile devant une étagère pleine de pot de beurre de cacahuète.

...



La Web TV nationale des jeunes  
des Missions Locales

[contact@voxmilo.tv](mailto:contact@voxmilo.tv)